



## Shine your light Marty !

---

POSTÉ LE 16.10.2015 À 22H52

---

**PRIX LUMIÈRE - Ce n'est plus une surprise : après Pedro Almodóvar en 2014, le Prix Lumière décerné par l'Institut Lumière est attribué cette année à l'immense cinéaste Martin Scorsese ! A cette occasion, l'amphithéâtre du Centre de Congrès de Lyon et sa salle 3000 ont pris des accents new-yorkais, teintés de Rock'n roll bien senti, et ponctués de surprises et projections plus surprenantes les unes les autres. Moments choisis : Lumière !**



Photo : Jean-Luc Mège

Les stars sont au rendez-vous pour saluer l'une des plus grandes personnalités du 7e Art. Se succèdent devant le photo-call : Jane Birkin, Alexandre Desplat, Vincent Pérez, Françoise Fabian, Richard Anconina, Pierre Lescure, Marie Amachoukeli, Geraldine Chaplin, Tony Gatlif. Alysson Paradis et Guillaume Gouix, Pierre Richard, Souleymane Cissé, Michel Hazanavicius et Bérénice Bejo, Tahar Rahim, Léa Drucker, Clémence Poesy, Vincent Lacoste, Edouard Baer, Raphaël Personnaz, Abbas Kiarostami, Hippolyte Girardot, François Cluzet, Salma Hayek, Max Von Sydow...

Très attendu bien sûr, Martin Scorsese reçoit un accueil *punchy*, sous le tempo du morceau des Stones *Jumpin' Jack flash*.

Des extraits de films de la programmation du festival sont projetés en amuse-bouche, avec une mention spéciale du public pour la scène de La Partie de cartes de *Marius* : « tu me fends le cœur » !

Après *Un año de amor* de Nino Ferrer l'année dernière, Camélia Jordana se lance dans une magnifique interprétation accompagnée au piano de *New York, New York*, chanson thématique du film mythique du même nom, sorti en 1977. Suit une intervention filmée de Bob de Niro en guise de « tribute » à son ami Marty, concise, à l'image du personnage !

La salle et l'invité d'honneur sont enchantés par la projection de fragments de films d'époque, des frères Lumière à Elia Kazan, dont quelques pépites qui disent « tout du nouveau monde » tournées à Chicago ou à New York au tournant du XXe siècle. Ces films sont offerts à Martin Scorsese.

Hommage en images contemplatives, sous forme de paysage enneigé, du réalisateur Abbas Kiarostami, venu spécialement de Téhéran pour l'occasion.

Le compositeur de musiques de film Jean-Michel Bernard interprète la « Marty's suite » au piano, hommage en musique donc à celui pour lequel il a composé *Hugo Cabret* en 2011.

Clin d'œil au président de l'Institut Lumière Bertrand Tavernier (malheureusement absent), et au Scorsese acteur, dans le film oscarisé *Autour de minuit* (1986) du cinéaste français. Tournée dans un taxi new-yorkais, la scène unit Scorsese et le jeune François Cluzet : présent, l'acteur français souligne la générosité et le côté « balaise » de ce partenaire de jeu qui fut pour lui si particulier.

Jane Birkin approche du piano et interprète *As time goes by*, *Laurel et Hardy au Far West* de James W. Horne (1937) fait immanquablement rire la salle, des invités comme Max von Sydow, Geraldine Chaplin ou Olivia Harrison montent sur scène et se délectent sûrement du « best-of » (si tant est que cela soit possible) d'extraits de films du cinéaste.

Martin Scorsese monte sur scène. Sous *Gimme shelter* des Stones, le Prix Lumière lui est remis par Salma Hayek. Martin Scorsese se remémore, dans un discours ému, ce petit garçon asthmatique qu'il a été, qui écumait les salles new-yorkaises de cinéma avec ses parents. Une joie du cinéma qu'il a voulu transmettre, aussi, en restaurant les films d'époque pour la Film Foundation.

L'hommage est clôt, comme il se doit, avec la chanson fil rouge de cette soirée, reprise à

l'unisson en karaoké par le public : *New York New York* fait swinguer la salle !



Le Prix Lumière est attribué « pour l'ensemble de son œuvre, pour sa cinéphilie généreuse, pour son inlassable combat en faveur de la sauvegarde du cinéma du passé, pour ses fictions, pour ses documentaires, pour son amour de la musique, pour sa bienveillance à l'égard des jeunes cinéastes du monde entier », mais aussi (et surtout), pour son rire tonitruant !

*Le Prix Lumière a été créé par Thierry Frémaux et Bertrand Tavernier afin de célébrer à Lyon un metteur en scène ou une personnalité du septième art, à l'endroit même où le Cinématographe a été inventé par Louis et Auguste Lumière et où ils ont tourné leur premier film, Sortie d'Usine, en 1895. Parce qu'il faut savoir exprimer notre gratitude envers les artistes qui habitent nos vies, le Prix Lumière est une distinction qui repose sur le temps, la reconnaissance et l'admiration.*

