



JEAN-MICHEL BERNARD

PIANIST-COMPOSER

Jean-Michel Bernard began playing the piano at the age of 2, obtained his first prizes at the conservatory at the age of 14 and the concertist license at the Ecole Normale de Musique in Paris in 1981.

At 19, he recorded with the Royal London Philharmonic Orchestra.

The legendary Ray Charles called him a genius, Michel Gondry relied on his musical ingenuity to magnify his visual grandeur. Jean-Michel Bernard is one of the most versatile artists today, his trademark is that of a sensitive musician who can be cool and catchy for a comedy as well as cold and disturbing for a drama. Classically trained and influenced by jazz, he began working in the film industry with masters such as Lalo Schifrin and Ennio Morricone.

His time came when he was asked to write the songs for director Michel Gondry and his first film Human Nature.

This was the turning point in his career, he will definitely become a composer of film music. For Gondry he scored *The Science of Sleep* and *Be kind rewind*, for Francis Veber *L'Emmerdeur*, for Etienne Chatiliez *L'Oncle Charles*, for Anne Giafferi *Who wants to be loved* and *Love at first child*, and for the actress-director Fanny Ardant, *Absent Chimeras* and *Obstinate Cadences*.

For his compositional work, he was nominated for the prestigious World Soundtrack Awards in 2007 and won the France Musique/UCMF prize at the Cannes Film Festival the same year.

In 2009, Jean-Michel Bernard was chosen by the Cannes Film Festival to represent France in the film music concerts programmed by the Marché du Film at the Cinéma de la Plage.

The European Union of Film Music Composers presents him with its Grand Prix to crown his accomplished career outside the borders of his country of origin.

He was also selected by the American channel HBO to rethink all the sound design of its antenna and its network of websites.

He also set to music (among others) in 2014 the Joel Hopkins comedy *Love Punch* with Pierce Brosnan and Emma Thompson and collaborated with Martin Scorsese for *Hugo Cabret* which won five Oscars, two BAFTAs and a Golden Globe Award.

In parallel with his work as a composer for the cinema, he was the musical director and pianist-organist of the Ray Charles Quintet from 2000 to 2003.

He collaborated with the Australian group The Avalanches in 2017 (*Wildflower* - certified gold album) and his piano recitals which include film music, classical music, film and jazz themes have been widely acclaimed by the public and critics (2017 Krakow Film Music Festival, Lodz, Tokyo Blue Note Jazz Festival, Germany, Paris Audi Film Music Festival, Halle, Athens, Croatia etc.) The same year the SACEM awarded him its Grand Prix for film music.

In 2018, Jean-Michel Bernard created an album acclaimed by his peers and by critics where he revisits the best film scores of the immense Lalo Schifrin surrounded by outstanding musicians, then he does it again in 2022 with «The singular world of Jerry Goldsmith as seen by JMB».

He became «Steinway Artist» in 2018 then signed in 2022 with the prestigious Sony Music label, Masterworks for 3 piano albums entitled PIANO CINEMA.

« I love him because he is better than me ! » (Ray Charles)



**JEAN-MICHEL
BERNARD**
PIANIST-COMPOSER

Jean-Michel Bernard débute le piano à 2 ans, obtient ses premiers prix au conservatoire dès l'âge de 14 ans et la licence de concertiste à l'École Normale de Musique de Paris en 1981. A 19 ans, il enregistre avec le Royal Philharmonic Orchestra de Londres.

Le légendaire Ray Charles l'a qualifié de génie, Michel Gondry s'est appuyé sur son ingéniosité musicale pour magnifier sa grandeur visuelle. Jean-Michel Bernard est aujourd'hui l'un des artistes les plus versatiles, sa marque de fabrique est celle d'un musicien sensible qui peut être aussi bien cool et catchy pour une comédie que froid et dérangeant pour un drame. Ayant une formation classique et influencé par le jazz, il a commencé à travailler dans l'industrie du film avec des Maîtres tels Lalo Schifrin et Ennio Morricone.

Son heure vint lorsqu'on lui a demandé d'écrire les chansons pour le réalisateur Michel Gondry et son premier film Human Nature.

Ce fut le tournant de sa carrière, Il deviendra définitivement compositeur de musique de films. Pour Gondry il a scéré La Science des Rêves et Soyez sympas, rembobinez, pour Francis Veber L'Emmerdeur, pour Etienne Chatiliez L'Oncle Charles, pour Anne Giafferi Qui a envie d'être aimé et Ange & Gabrielle, et pour l'actrice-réalisatrice Fanny Ardant, Chimères Absentes et Cadences Obstinées.

Pour son travail de composition, il est nommé aux prestigieux World Soundtrack Awards en 2007 et remporte le prix France Musique/UCMF au Festival de Cannes la même année.

En 2009, Jean-Michel Bernard est choisi par le Festival de Cannes pour représenter la France dans le cadre des concerts de musiques de films programmés par le Marché du Film au Cinéma de la Plage.

L'Union Européenne des Compositeurs de Musique de Films lui remet son Grand Prix pour couronner sa carrière accomplie hors des frontières de son pays d'origine.

Il est également sélectionné par la chaîne américaine HBO pour repenser tout le sound design de son antenne et de son réseau de sites Web.

Il a également mis en musique (entre autres) en 2014 la comédie de Joel Hopkins Duo d'Escrocs avec Pierce Brosnan et Emma Thompson et a collaboré avec Martin Scorsese pour Hugo Cabret récompensé par cinq Oscars, deux BAFTA et un Golden Globe Award.

En parallèle de son travail de compositeur pour le cinéma, il a été le directeur musical et pianiste-organiste du Ray Charles Quintet de 2000 à 2003.

Il a collaboré avec le groupe Australien The Avalanches en 2017 (Wildflower - certifié disque d'or) et ses récitals de piano qui incluent la musique de film, les thèmes de musique classique, de films et le jazz ont été largement acclamés par le public et les critiques (2017 Krakow Film Music Festival, Lodz, Tokyo Blue Note Jazz Festival, Germany, Paris Audi Film Music Festival, Halle, Athènes, Croatie etc.) La même année la SACEM lui remet son Grand prix de la musique de film.

En 2018, Jean-Michel Bernard conçoit un album salué par ses pairs et par la critique où il revisite les meilleures musiques de film de l'immense Lalo Schifrin entouré de musiciens hors pairs, puis il récidive en 2022 avec « The singular world of Jerry Goldsmith as seen by JMB ».

Il devient « Steinway Artist » en 2018 puis signera en 2022 avec le prestigieux label de Sony Music, Masterworks pour 3 albums de piano intitulés PIANO CINEMA.

« I love him because he is better than me ! » (Ray Charles)