

**JEAN-MICHEL  
BERNARD**  
COMPOSER



Jean-Michel Bernard débute le piano à 2 ans, obtient ses premiers prix au conservatoire dès 14 ans et la licence de concert à l'École Normale de Musique de Paris en 1981. À 19 ans, il enregistre avec le Royal Philharmonic Orchestra de Londres et parallèlement continue à mener de front sa carrière de musicien de jazz (1<sup>er</sup> prix du concours des grandes Écoles, « Bœuf d'or » au Salon de la Musique 1981...).

Sa carrière de compositeur commence à 16 ans avec le dessin animé, puis chez France Inter – il est directeur musical de l'émission « L'Oreille en coin » de 1987 à 1991 et travaille pendant 10 ans avec **Claude Villers** (« Marchand d'histoires », « Les routes du rêve », « Je vous écris »). Il collabore avec **Lalo Schifrin**, **Ennio Morricone**, **Zubin Mehta** entre autres, et rencontre **Ray Charles** en 2000 qu'il va accompagner au sein de son quartet en tournée mondiale pendant les 3 dernières années de sa vie, tout en assumant ponctuellement les rôles de chef d'orchestre, compositeur et arrangeur. Le travail de JMB pour le cinéma prend de l'ampleur de par sa collaboration avec le réalisateur **Michel Gondry**. En 2000, il compose les chansons du film *Human Nature* écrites par **Charlie Kaufman** et interprétées par **Patricia Arquette**. En 2006, il compose la bande-originale de *La Science des rêves* du même Gondry qui est sélectionné aux festivals de Sundance et Berlin. Jean-Michel Bernard y joue également le rôle d'un policier mélomane. Pour son travail de composition, il est nommé aux prestigieux **World Soundtrack Awards** en 2007 et remporte le **prix France Musique/UCMF** au Festival de Cannes la même année.

L'album piano solo *Message to Rays* sort fin 2005 chez Opus Millésime, en partenariat avec France Musique. « *C'est un album à part parmi tous ceux qui ont été réalisés, ou le seront, en hommage au Genius* » écrira à son sujet Felix W. Sportis dans *Jazz Hot*.

En 2008, sort *Soyez sympas, rembobinez* de Michel Gondry ainsi que *Ca\$h* d'**Eric Besnard** et *L'Emmerdeur* de **Francis Veber** ; aussi différents soient-ils, ces trois longs-métrages ont été entre autres célébrés pour leur musique signée Jean-Michel Bernard. A l'occasion de la présentation du film de Gondry au Festival de Sundance, JMB se produit sur scène avec le rappeur/chanteur **Mos Def** et le réalisateur lui-même derrière la batterie.

En 2009, JMB est choisi par le Festival de Cannes pour représenter la France dans le cadre des concerts de musiques de films programmés par le Marché du Film au Cinéma de la Plage. L'**Union Européenne des Compositeurs de Musique** de Films lui remet son **Grand Prix** pour couronner sa carrière accomplie hors des frontières de son pays d'origine. Il est également sélectionné par la chaîne américaine HBO pour repenser tout le sound design de son antenne et de son réseau de sites Web. En 2010, **Fanny Ardant** lui confie la musique de son film *Chimères absentes* puis suivent en 2011 *Qui a envie d'être aimé ?* d'**Anne Giafferi**, *Bienvenue à bord* d'**Eric Lavaine**, *Paris-Manhattan* de **Sophie Lellouche** (avec **Woody Allen**), et *Hugo Cabret* de **Martin Scorsese** récompensé par cinq Oscars, deux BAFTA et un Golden Globe Award. Pour ce film en hommage à **Georges Méliès**, Jean-Michel Bernard a retranscrit l'ambiance du Paris du début du XX<sup>ème</sup> siècle, enregistrant une dizaine de chansons (valse, javas, paso-doble et fox-trots) pour illustrer les scènes de bal musette.

En 2013, JMB collabore à nouveau avec Fanny Ardant (*Cadences obstinées* avec Asia Argento et Gérard Depardieu) et signe la musique de *Duo d'escrocs* (Love Punch) du réalisateur britannique **Joel Hopkins**.

Jean-Michel Bernard a participé à de nombreux concerts de musiques de film au Centre Pompidou (dans le cadre de « L'usine de films amateurs » de Michel Gondry), à la Cinémathèque de Paris et au Grand Rex notamment. Il a également animé des *master-class* au Festival de Cannes ainsi qu'aux Festivals de La Rochelle, Angers, Montréal et Aubagne où il a par ailleurs présenté en avril 2014 une version live de l'album *Jazz for Dogs* (Cristal Records), conçu avec sa partenaire **Kimiko Ono** et de nombreux invités dont **Charles Papasoff**, **Philippe Chayeb** et **Laurent Korcia**.

Depuis le mois de septembre 2014, Jean-Michel Bernard a la charge de la nouvelle classe de musique à l'image du Conservatoire de Paris 12<sup>ème</sup>. En novembre, pas moins de trois manifestations internationales le mettent à l'honneur : le Festival des musiques à l'image (Audi Talent Awards), le festival de Braunschweig et le Soundtrack Festival de Cologne.